



ATHEMAY
STERLING
ACOSTA

EL SOL COMO TESTIGO

*Carolina Medina
Compiladora*

GRUPO DE
INVESTIGACIÓN
PALENQUE.
REGISTRADO Y
CATEGORIZADO
POR COLCIENCIAS

CONTENIDO

Introducción

1. Somos Invencibles
2. Les Salí sol en verano
3. Mi papa
4. Solo
5. Me haces Falta pues te quiero
6. Deudor o Acreedor
7. Mi orillita
8. Nunca es eclipse
9. No hay negrita pa' ñapa
10. El mismo rio
11. El sol
12. Novia mía de nuevo tipo
13. Bolívar y Jacobo
14. Clandestino
15. Mi guardia enfarallonada
16. Mudar de aires
17. Presumo que va a suceder
18. Nosotros galopando

INTRODUCCIÓN

El Grupo Universitario de Investigación Palenque Registrado y Categorizado en Colciencias avalado por las Universidades Libre de Colombia, Santiago de Cali, UNICATOLICA y Derecho Preventivo y Derechos Humanos en desarrollo de la Línea de Investigación Arte y Derechos Humanos presenta a la Academia y a la Comunidad nacional e internacional otra producción literaria y artística de nuestro Fundador y Director Athemay Sterling Acosta expresada con toda la estética y el conocimiento del Autor en los Poemas que alumbran como su nombre significa Sol en Verano y que conmueven la conciencia y conducir un torrente estético que transforme todo el Ser y Existir de la actual catástrofe humanitaria y social de Colombia y el Continente.

Pues continente pangea es lo que la Artista de Palenque Carolina Medina ha compilado de las raíces intelectuales del escritor y poeta, del Jurista y Defensor de los Derechos Humanos y de los Pueblos Athemay Sterling Acosta que juntos y con el Sol como testigo al lado de Ustedes los lectores hará un nuevo cielo sin Derechos Vulnerados.

Bogotá Julio 29 de 2013.

SOMOS INVENCIBLES

Por Athemay Sterling Acosta

Octubre de 2012 Día de la Victoria

1

Le amé en vida con locura Ahora que está muerto lo respeto y lo venero Así huracanaba la Caballeresa del Sol Todavía su amor al anfictionico Cuya espada aún camina por América Latina

2

Con sus posteridades llevada en andas Por amigos de la Gaitana todos y una de ellas Su émulo andino en Escandinavia peninsular Dice lo mismo de Manuel su eterno compañero Aunque miles veces lo mataron con su ejemplo vive

3

Amarraditos con neblinas de Colombia andina Simón y Manuel el de la Primera y ahora ella Ana como Manuela continúa ahí apretadita Creando unidades y amores para que florezca Ya no la segunda sino completar la primera

4

Diciéndole a toda la historia, igual que ese 28 de Julio Aquí estoy Yo, ¡esperándole! En 1822No me niegue la presencia de Usted Sabe que me dejó en delirio y no va irse sin verme y sin hablar Pues hoy América Junta la Grande contesta: Soy siempre tu más fiel amante.

5

Le amé en vida con locura Ahora que está muerto lo respeto y lo venero Así huracanaba la Caballeresa del Sol Todavía su amor al anfictionico Cuya espada aún camina por América Latina

Por Athemay Sterling Acosta Octubre de 2012 Día de la Victoria



LES SALÍ SOL EN VERANO

Timaná parte de mi existencia al igual que Natagaima conforman, como Región, el segundo asentamiento Sterling desde donde partió su traslado al Cauca Grande, hoy Cauca y Valle.

Departamentos, junto al Tolima Grande, donde nos encontramos determinando la transformación de los nuevos ejes producto de nuestra Diáspora.

Timaná Patria Chica de León Sterling mi Abuelo quien enseñó parte de mi existir intelectual, político, filosófico y de luchador popular por los Derechos.

Luego mi Padre David Sterling quien reafirmo mi conciencia y política al lado del Movimiento Popular escribiendo y produciendo teoría jurídico política, en camino lleno de flores y espinas por el cual transito con toda mi vitalidad.

Timaná cuando atravieso sus calles calienta mi sangre de Sterling para seguir propugnando por la Paz con Justicia Social, y la Población pueda ejercer los Derechos y propugnar para vivir en Paz con Justicia Social, es decir, ser SOL en VERANO, como significa Athemay.

Por Athemay Sterling Acosta

Cordillera Central Valluna

Junio 8 de 2013



MI PAPA.

1

Ácrata y génesis enhebrados en medio de cafetales
Caminaban siempre jugueteando con vientos y aroma
Ahí metidos abrazaditos entre neblinas y manantiales
Esperando que amanezca cuando el sol asoma.

2

Es parte de recuerdos que van y vienen como estas olas
Evocaciones encucilladas que con tus besos tan dulces levito
En consecutivas cuestiones me dijiste harías conmigo y no a solas
Mirándonos frente a frente vos quedándote y yo yendo al infinito

3

Pero juntos con consignas y reivindicaciones hechas bandera
Te aprendo un siglo después toda tu mirada en imaginadas sonrisas
Combinadas con besos sin parar recorriendo mi vida entera
Entre espinas y rosas flores hoy no espero ando sin prisas

4

Sé que aliados vos muerto pero viviendo y yo vivo pero transformado
Entre ambos existimos y somos entre nuestros paradigmas
Precursores de nuevas olas que encima se nos vienen galopando
Sin importar salgan nuevas ahora pero de nuestra realidad misma

5

Eso somos los dos crujiendo las maderas de quienes quieren quedarse
Mientras vamos cantando enmarsellados hacia nuevos barcos
Que tronamos propuestas y alternativas que andan sin hundirse
Y felices el polen sus pistilos y enjambres ya todos buenos vecinos.

Por Athemay Sterling Acosta

Buenaventura junio 15-16 de 2013

SÓLO

Es mi vida
Vivir aquí

Sólo selva
Sólo mar

Sólo esteros
Sólo Vos

Sólo Pueblo
Sólo Lucha

Sólo Colombia
Sólo Soberanía

Por Athemay Sterling Acosta

Desde mi selva Pacífica, Junio 17 de 2013



ME HACES FALTA PUES TE QUIERO.

1

Muchos espionajes soportó pues tanta era la neblina
Que los necesitaba no tanto él aunque en verdad sí
Eran otros los requirentes y si hubiese estado carolina
Diría que un Sol en Verano enneblinado es un potosí.

2

Y que fisgoneos iniciales y en seguida otros y otros
No les veía razón pues este Sol ahí bien parado y mirado
Aunque él humilde relucía su gnosis era tropel de potras
Escudriñado y bien ilustre el pueblo como él era amado

3

Sol En veranado ya florecido era el mismo visto al lado y lado
Ahora él es quien se escudriña como le camina la potranca
Que es su propia conciencia quien lo mantiene alumbrado
Toda briosa casi siempre otras muy bravía ruta a la barranca.

4

Aunque sobre Él por ser Sol le giraban ahora ya bien conocido
Por dentro y más allá en su conciencia que apenas él sabía
Sus propios relámpagos de albor con dulzura de polen al oído
En palenque con fuego natural conservaban así su eterna vida.

**Por Athemay Sterling Acosta, Santa Lucía, acá encordillerado viendo al valle y al Tolima grande
hoy 23 de junio de 2013 envuelto entre neblina enamorada calentando mi alma y sangre llena
de vida que se transforma en millones de enjambres populares por una nueva Colombia.**



Deudor o Acreedor

Cansado el colibrí no estático
Como parece superar la gravedad
No sabe si es de esa flor en el ático
O el es del dinero fanático.

Cuando el polen es cobrado
Sin serlo en verdad solidario
Como nació no lo sabe alado
En los colibríes Entrelazando.

Para que otras flores y otras aves
Se enreden cuando les estigmatizan
Como deudores en naves
Con piratas acreedores
La bandera izan .

Para al final saber que ni uno ni otro
Por más que piensen separarse
Son como la potranca y el potro
Hija e hijo del mismo árabe equino.

Que galopan uno adelante y otro en anca
Siendo polen amarillo y colibrí ansioso
Saltando juntos artificial barranca
Llegar besándose acreedor y deudor
Amoroso.

A una nueva sociedad de flores
De equinos y sus jinetes
Donde ya no hay dolores
Sino amores de ida sin tiquetes.

Por Athemay Sterling Acosta

Cali Junio 26/2013

MI ORILLITA

Por Athemay Sterling Acosta, Carreteras de Colombia Julio 02/13

1

Desde esta orillita que es mía te veo feliz hecha flor con tu polen
Jugando entre pistilos voy definiendo que esa es mi posición
Me quedo con la flor dijo el colibrí quieto volando y sonriéndole
Entregándose flor y colibrí en su fertilidad amorosa hecha canción

2

Se encuentran siempre felices en cada rato que llega de lejos el colibrí
De visitar jardines y pueblos de néctares para una nueva vez unirse
En experiencias y relámpagos que les ocurre diciéndose a la vez soy de ti
Para construir nidos ya sin orillas y quedar ambos para ya no irse

3

Esa vida independiente de colibrí y flor para enriquecer la fertilidad
Les compromete entregarse sin condiciones ante el sol como testigo
Superar noches y días volando unas veces otro sedentario con su edad
Entre ambos rejuvenecen y crean vida en su gran campo de verde trigo

4

Para quedarse ya sin condiciones sin preguntas y con sabiduría en su jardín
De ambos flor y colibrí ya acomodados convirtiendo la orilla en amores
Y el compromiso que haya sol o viento pero su abundancia de querer sin fin
Seguir en idas y venires volar y quedarse con la flor ahí el colibrí sin temores.

Por Athemay Sterling Acosta, carreteras de Colombia

Julio 2 de 2013



NUNCA ES ECLIPSE

Por Athemay Sterling Acosta

Mirando cuando llega
Y esperando cuándo se va

Pero la siente ahí sin irse
Sin haber llegado

Y sin haberse ido
Pues conmigo ella nunca eclipsa

Es la luna riéndole
Al sol en verano

Para centellear juntos
Cantándole la vida entera.



"Y negrita pa' ñapa"

Por Athemay Sterling Acosta

Bogotá Julio 13 de 2013

Cuando se la encontró junto a la clorofila que como lava brotaba
Todo el ebullición de los saberes de antipodas babeliano y terrestre
Se me alboroto también el burbujear que decía a toda hora mi amada
Que la Audiencia estaba lista sólo esperaba al imputado pero no triste

Nunca lo había conocido afligido por eso la exigencia pedía sólo alegría
Para juntos como estos múltiples volcanes en andinos sabores y amores
Los juicios y el múltiple conocer de panguetas de aquí y de allá sólo de día
Para verle y juntos conocer razas y saberes decía la jueza todo sin temores

Pegadita ella de un color la otra escuchó en murmullo negrita pa' ñapa
Fue ese el momento cuando supo cada una que ni negrita ni blanquita
Ni amarilla ni colores la lava tenía y menos su saber tenía la gualdrapa
Pues ella no era de ella nadie es de nadie todos somos amistad infinita

Fue la conclusión entre lava clorofila colores olores y muchos sabores
Que ninguno puede existir sin el otro son más que hermanos
Son padres e hijos a la vez son un nuevo planeta no descubierto sin rigores
Eso sí conociendo y bajando de nuevas Acrópolis nutridos entre sus manos.

Por Athemay Sterling

Bogotá 13 de Julio de 2013



EL MISMO RÍO

Por Athemay Sterling Acosta, Selva Valluna, Julio 20/13

1

No lo sabía cada quien ni arriba ni abajo
Estaban unidos y tocados por el mismo Río
Aunque en diferente lluvia caminar y atajo
Iban niños dorados incrédulos pero sin lío

2

Mientras militares aunque del mismo pueblo
Las flores y neblinas de ahí se les escondían
El mismo Río salía por ratos para evitar duelo
Aunque piedras brillantes amándose salían

3

Para juntos Río piedras lluvia neblinas y flores
Abrazadas con enredaderas verdes y dalias rojas
De arriba y los de abajo sentían mismos amores
El sol que les veía preguntando dónde te alojas

4

Y ella toda bravía ante pregunta con o sin secretos
Arrimadita al Samán se puso toda risueña
Y dióse cuenta que son pensamientos inquietos
Esas preguntas que decía Sócrates no tienen dueña

5

No lo sabía cada quien ni arriba ni abajo
Estaban unidos y tocados por el mismo Río
Aunque en diferente lluvia caminar y atajo
Iban niños dorados incrédulos pero sin lío.



EL SOL

Por el Sol y su Claridad

Por la Luna cuando le sigue

Por el día cuando lo muestra brillante

Por la noche cuando lo vela

Por el cielo y quien lo ha edificado

Por la tierra y quien lo ha extendido

Por el alma y quienes le hemos dado forma armoniosa, y bienaventurado quien la purifique con el Sol



“NOVIA MÍA de NUEVO TIPO”

I

Conversando ahí en Plakas
Con Pericles acerca de los Persas
De su tragedia
Y también de la Comedia

II

Apareció en todo su fulgor
Proponiéndose como ella es
Salamina isla pero continente a la vez
Como ya Homero antes la nombró amor

III

Quería también el cantor ahí presente
Mostrar bajando desde Acrópolis
Que el relámpago musical
Era posible en verdad y en mente

IV

Un Noviazgo decía de Nuevo Tipo
Donde ninguna isla sola quedara
Loando que todo es nada personal
Pues llorarían las islas desde el Pireo

V

De lo que se trataba ahí subiendo Atenas
No sólo era entender
Que la vida es o comedia o tragedia
Sino que se entrecruzan en el Egeo ardiente

VI

Forjando como lo enseñó Heráclito
Que el andar del amor
Navegando entre esas olas
Es siempre diferente a lo que se piensa.

VII

Es amor y noviazgo de Nuevo Tipo
Comedia muchas veces
Y tragedia cuando se imagina
Pero nunca se queda quieto

VIII

Ni nunca es el mismo ahí se dialogaba
Pues corre y vuela a la vez
Navega, piensa, llega y sale
Hacia donde nunca se sabe.

Por Athemay Sterling. Cali Junio de 2011



BOLÍVAR y JACOBO

Ácratas que acarician la montaña

Descubren siendo y perpetuando

El ánimo anudado a la conciencia

Para deshojar injusticias

Que agreden al viento

Construyen jardines de insurgencia

En formas diversas de unidad

Y la esperanza caminando con ellos

Para que ella con ellos sigan iguales

Enneblinados con cocuyos ansiosos

Y mariposas militantes.

Athemay Sterling, Farallones Diciembre 15 de 2010



"CLANDESTINO"

I

Tengo la llave de mi silencio
En la mano dulce del sol
Que alumbra mis decires
A quien descubrir me quiere

II

Así le dije a esta neblina
Que pasa sonriendo
Cuando me envuelve
Amorosa viendo el arrebol

III

Estoy ahí sin estar
Acompañando relámpagos
De marchares victoriosos
Con la llave que me presta el sol

Por Athemay Sterling, Farallones Mayo 2011



TRINIDAD EN LOS FARALLONES DE CALI

"Mi Guardia Enfarallonada", "Mudar de Aires" y "Presumo que va a suceder" Poemas de Athemay Sterling desde los Farallones Marzo 20 de 2011

"MI GUARDIA ENFARALLONADA"

Está escurriendo en medio de geranios

Hablándole al oído pétalos sonrientes

La cascada bulliciosa ahí como amarrada

En la cordillera que la abraza

Dejándola libre sólo para oír

A veces éxtasis y también gemidos

Que aliados entre guarniciones

En el tiempo que le espera

Solían atravesar noches extraviadas

Ser relevada por sudores ajenos

Que juntos buscan exóticos caminares

Para construir caminos liberadores

Por Athemay Sterling Acosta, Farallones de Cali Marzo 20 de 2011

"MUDAR DE AIRES"

En la hamaca era tigre y a la vez colibrí

Dormida era para ella misma

Camarada despierta toda para mí

No sabía qué era mejor

Si caudalosa o sosegada

Pero seguro de su algazara

Por Athemay Sterling Acosta, Farallones de Cali Marzo 20 de 2011



“PRESUMO QUE VA A SUCEDER”

Presumo que mi conciencia

Apurada pero segura

Quiere otros caminos

Que no sean los de ahora

Que adormilada la quieren

Para no dejarle buscar libertades

Que superen sus gestores

Que hacen de ella su vida

Atajando nuevos quereres

Por eso segura reanima el andar

Y trajina clandestina feliz sin ellos

Con todo un pueblo afanado

En ansiedad liberadora

Que los supera en unidades

Que ellos no quieren

La historia oficial los derrotará

Como perdidos ya lo saben

En aberratio ictus sucumbirán

Mientras en caminos diversos

Entre espinas y flores

Sin ser vistos la infamia se derribará.

Por Athemay Sterling Acosta, Farallones de Cali 20 de Marzo de 2010



"NOSOTROS GALOPANDO"

I

Era lunes que parecía colibrí
Escudando todos los Derechos
Girando entre gardenias y alhelís
Galopaba brioso con nosotros arrecho

II

Y bravura convertida en ternura
Abriendo brecha
Entre tiranos y dictadura
Hacia Nueva Patria hecha

III

En Estado nuevo
Reconstruido y reconciliado
Con girasoles
Volteando lo longevo

IV

Y ya luego del zafarrancho
Bucólicos y ciudadanos
En todo un País ancho
Los colibríes cantan sus trinos

V

Era lunes que parecía colibrí
Escudando todos los Derechos
Girando entre gardenias y alhelís
Galopaba brioso con nosotros arrecho

Por Athemay Sterling Acosta, Farallones Vallecaucano Marzo 20 de 2012



ATHEMAY STERLING ACOSTA



ABOGADO DEFENSOR DE LOS DERECHOS HUMANOS, PROFESOR UNIVERSITARIO FUNDADOR Y DIRECTOR DEL GRUPO DE INVESTIGACIÓN PALENQUE.

ES ESCRITOR, HISTORIADOR, COLUMNISTA, ANALISTA POLÍTICO, AUTOR DE VARIOS LIBROS Y ARTICULOS CIENTIFICOS.

ILUSTRE SER QUE SE VUELVE INCANSABLE A LA HORA DE AYUDAR, DEFENDER Y HACER VALER LAS CAUSAS JUSTAS.

HA SIDO MEDIADOR Y FACILITADOR EN EL CONFLICTO SOCIAL Y POLÍTICO.

COMO DOCENTE SE HA DESTACADO POR TENER UNA PEDAGOGÍA CAPAZ DE TRANSFORMAR LA PERSPECTIVA CULTURAL DE LOS DERECHOS HUMANOS.